

DE CASA DEL TEATRO

[illegible]

respectivo, alegando que, parte de las personas que lo integraron no habían visto todos los espectáculos del año. Sin ánimo de entablar polémica ni rectificar nada, juzgo conveniente ser más explícitos de lo que ya he hecho.

sidente de ese Jurado, hacer algunas aclaraciones ante el Consejo a ese respecto y desde luego acerca de mi actuación personal en el caso.

se me ocurre. Desde luego no voy como representante de "El Día", sino como representante de la prensa. La última vez que estuve allí (para ver "Confusión") debí llevarme tal condición de miembro de la "Comisión de la Academia de las "Jornadas de Teatro Nacional" para "obtener" una entrada de prensa. Pero me he habido agotado las vólciles.

Con respecto a la actitud de "El Día" en la actualidad, me parece que lo más correcto es que se abstenga de hacer algo, que se abstenga de hacer nada. En la actualidad, la actitud de "El Día" debe ser la de un espectador pasivo.

todos los judíos conocen directamente todo el material, pero pueden formular su voto confiando en el juicio de sus compañeros de labor.

ta ocasión. Ninguno de los jurados había visto en realidad, absolutamente todos los espectáculos, pero entre todos habíamos visto la totalidad.

[illegible]

15. El crítico de "El País" (G. A. R.), en un primer comentario sobre el fallo señaló como un olvido o un espectáculo inexistente para el Jurado "La ópera de dos centavos".

[illegible]

La sobre el contrato. "El Día", conoce bien lo que es y lo que hace "El Galpón", y precisamente por eso le niega toda publicidad. Aunque yo personalmente, no esté muy de acuerdo con esa actitud, respeto la

El "Día" de este domingo, 12 de mayo, es un ejemplo perfecto de lo que el lector puede esperar de este periódico. El "Día" es considerado un órgano de avanzada política y cultura. La ecología de nuestro diario y contra la que estamos combatiendo todos los días. Su repertorio de temas incluye la medicina, las ciencias, las artes europeas. Lazare Levy, director del Conservatorio de París, dice: "Le Petit Journal es el periódico más interesante que he leído en Europa". Bach tiene la calidad de los músicos europeos. El "Día" diario a su vez emite un programa de música. El "Día" exhibe: "Ernesto Lugo, Pino y

...derecho o igual exigencia, podrían unida a positivas aptitudes de m
examinar, por ejemplo, los católicos dico y artista".

CALIFICACION MORAL, A CARGO DEL SECRETARIADO

16	(2B); 3. el cuento infantil (2A); Noche: Hora 29 y 50: Cortes. 2. Que hasta cinco y muera (2B); 3. El cuento infantil (2A); 4. EDISON, Mat. Golodirinas bodinas: 2. El rey del cielo (2C); 3. Los campesinos de la zona (2A); 4. La inderable (2C); 5. Las campanas de Teresa (2B); 6. Amor se dice con el corazón (2B); 7. Amable (2B); 8. Las campanas de Teresa (2B); 9. Amor se dice con el corazón (2B).	17	1. Admisible para todos públicos. 2. Admisible para todos públicos. (Para mayores de 11 años). 3. Admisible para adultos en general. (Para mayores de 15 años). 4. Admisible para adultos en general. (Para mayores de 15 años). 5. Admisible para adultos en general. (Para mayores de 15 años). 6. Admisible para adultos en general. (Para mayores de 15 años).
----	---	----	--

10, 19.30
Membaza
Aventu-
(2A).—
40, 21.45

[illegible]

34. 445: Ven-
del 20, el y
del 20) (2B).
15, 16.45
ma 20:45-

(1B); 4) *Sinfonía de París* (1938);
 5) El hombre que ventó el miedo
 (1938); 6) El hombre que ventó el
 miedo que venció el miedo (1938);
 7) *Sinfonía de París* (1938); 8) EL
 hombre que ventó el miedo que
 venció el miedo (1B); 9) 3 anécdotas en París
 (1B); 10) Con el tiempo en el Jura
 (1B); 11) Con el tiempo en el Jura
 (1B); 12) Pablo y Carolina (1B).

ZONA NOROCCIDENTAL

1) *HOLLYWOOD* Miel Correas 25
 2) El asesino del tal farfalle (2A); 3) La

ta del rulseño (1A); 3° La hermana
San Sulpicio (2A). — CORTES 2A
La hermana San Sulpicio (2A); 3°
Sesta del rulseño (1A). — MILLAN
PALACE. Escuela de srasas (2A);
2° Coscha sangrienta (3B). —

SOCIAL.
Nombre (JB).
CEN; 3B).

Voluntad
(2B). — 3
GABRIEL
comunicación
Muestrita
duco y mue-

TEJICA. Todos los hermanos eran
través (2B); 28 La llama y la carne
(2C).

ZONA CURRASSO, MALJAN Y
PUNTA GORDA
CURRASSO, 18 Espía Internacional

(3C). — GECA. P. del Este, G
su log. (2B); 29 Curs (2B)
(2B). — SOCA. P. del Este, G
que estuvieron (P); 28 Tres an
de (2B). — PRAGATA. P. del
Este. Atenas del Desierto (2A)
Glor. el monástico de 5 man

en el comercio,
la industria
en la banca

VENTAS: URUGUAY 1123

